

浅谈莆仙戏的历史发展与保护传承

郑荔鲤

(厦门大学艺术学院, 福建厦门 361005)

摘要:莆仙戏是福建省最著名的剧种之一,其历史悠久,剧目丰富,演出形态古老,其传统剧目、戏曲表演形式等,至今仍保留宋元南戏的遗风,被学术界、戏史界誉称为中国戏曲艺术的“活化石”,是莆仙人民宝贵的文化财产。

关键词:莆仙戏;发展;南戏;传承

中图分类号:J809 文献标识码:A

文章编号:1673-2111(2011)06-0258-02

莆仙戏原名“兴化戏”或“兴化七班子”,因其发源地古称“兴化”而得名。1952年,“兴化戏”经过省文化局批准正式更名为“莆仙戏”,是我国现存最古老的戏曲剧种之一。为了复兴莆仙戏昔日的灿烂,我们有必要对莆仙戏的历史发展和当今现状进行研究,以创造莆仙戏更美好的明天。

1 莆仙戏的历史发展

莆仙戏起源于唐朝。佛经著作《景德传灯录》中第十八卷记载:玄沙宗一大师,法名师备,闽之谢氏子,唐咸通初年出家,后来“师南游莆田县,排百戏迎接”。历史上福建省最早演出百戏的地区是唐代莆田。

莆仙戏形成于宋代。宋代莆仙戏吸收了“吴歌”、“楚谣”及杂居表演后,其艺术形式更加成熟。宋时期,莆仙戏的发展已相对成熟,各莆仙剧团开始上演像“楚汉”、“东晋”这类的长篇历史故事剧。值得一提的是,莆仙戏中的“靓妆”是我国当今其他剧种中所没有的,其表演形式综合歌、舞、戏剧等。

明代,南戏与多种地方戏种相结合,兴化杂剧也在南戏声腔的基础上,与民间小曲相结合,形成莆仙戏。到了清代,莆仙戏的发展更为繁荣。根据《莆田县志》记载,清朝时期,莆仙两地的莆仙戏班数量达一百五十多个,人称莆仙两地为“戏窝子”,演出剧目更是丰富多样。

1911年左右,其他剧种演员来莆仙两地交流演出,莆仙戏编剧创造出—批吸收其他戏剧精华的新的莆仙戏剧目,有《粉妆楼》、《封神榜》、《水浒》等。

中国五四运动时期(1919年),民主自由思想得到广泛传播,莆仙剧作家也编写出—批新的莆仙剧目,如《自由结婚》、《三女恋爱》、《阿忽布田》等。

中国抗日战争时期(1937年至1945年),莆仙戏舞台上出现一些新的含有抗日思想的莆仙剧目。如《梁红玉》、《马江小景》、《群魔》等。

文化大革命期间(1966年至1976年),莆仙戏剧目更为丰富,

有新编的古代莆仙戏剧目,也有改编传统戏剧目和新编的现代戏剧目。多篇剧目在省级会演中获得好评,为古老的莆仙戏树立丰碑。

新中国成立以来,莆仙两地培养造就了一批极富才华的剧作家和表演艺术家,其中尤以陈仁鉴、郑怀兴最为著名。经过整理改编的《团圆之后》和《春草闯堂》更是风靡海内外。目前,莆仙戏有专业剧团三个,民间业余剧团一百多个,常年活跃于城乡,盛演不衰。

如今,莆仙戏传统遗产极其丰富,现存的莆仙戏传统剧目数量达到五千多个,剧本八百多部,数量大大超越京剧的保存剧目,成为中国传统剧目保存最多的剧种。戏史专家刘念兹称“它是迄今收藏世界戏剧艺术作品最丰富的一个图书馆和博物馆”。现完好保存于福建省艺术研究所的莆仙戏剧目有三千多个。每个剧目都有详细的内容介绍,为后代莆仙人留下了宝贵的文化财产。

2 莆仙戏传承思忧

以下是笔者于2010年9月份对莆仙戏做一个简单的市场调查:(请参见附表)

莆仙戏发展状况的市场调查
1. 你喜欢莆仙戏吗? 调查结果:喜欢莆仙戏的 9~20 岁有 3 人,20~40 岁 16 人,40~80 岁 20 人
2.你为什么喜欢或不喜欢莆仙戏? 调查结果:9~20 岁的人群中仅有 1 人表示喜欢莆仙戏剧表演,大多人不喜欢莆仙戏,原因是莆仙戏种古老,使用方言腔调,对戏曲音乐不感兴趣等。而喜欢莆仙戏的人群大多集中于 20~40 岁以及 40~80 岁,共有 34 人,原因是莆仙戏曲唱腔优美,表演剧目丰富,音乐传统细腻等。
3.你了解莆仙戏的发展历史吗 调查结果:9~20 岁仅有 1 人表示了解莆仙戏的发展历史,20~40 岁有 13 人,40~80 岁有 17 人
4.你有时间会去戏场听莆仙戏吗? 调查结果:9~20 岁 7 人,20~40 岁 15 人,40~80 岁 20 人。
5.你认为莆仙戏的发展与传承存在哪些不足? 调查结果:人们普遍认为,近几年来莆仙戏的演出场次明显减少
6.莆仙戏剧团及演员演出收入? 调查报告:莆仙剧团一般每天演出两场。各莆仙剧团由于演出水平的不同,收入也不同,一般为 1000~3000 元。演出的旺季,收入一般为 3000~4000 元。演出的淡季收入不足 1000 元。每场莆

仙戏的主要演出人员收入较高,为 3000~5000 元,其他演员的收入一般为 1000~2000 元、1000 元以下。

莆仙戏发展状况的市场调查结果分析

调查结果表明喜欢莆仙戏的人数于 40~80 岁居多,有 20 人,而在 9~20 岁这个年龄段仅有 3 人。认识莆仙戏的人数在各个年龄段分布较均匀,但大多数集中于 40~80 岁这个年龄段。我们应该进一步做好宣传和普及工作,扩大其艺术影响力,多组织莆仙戏剧团去各个中小学及大学参加义演,让年轻的人们加深对莆仙戏的认识并喜欢莆仙戏。

近年来因莆仙戏表演人员退休、调离,人才流失,使莆仙戏研究人才青黄不接。学术得不到重视,使莆仙戏的传统挖掘和理论探讨以及对演出团体的艺术指导处在停顿状态。艺校面临经费匮乏,师资匮乏,生员匮乏的局面,艺术教育断层造成传统艺术的流失。由于经济的压力,使剧团从业人员忙于一般性的业务演出而无暇顾及传统剧目和艺术人才培养。为迎合世俗的艺术趣味而无法复原或继承剧种原有属性,使表演团体艺术品走样变味,日益庸俗化粗俗化。当前莆仙戏人才已渐进“老龄化”,笔者认为社会、政府、市文化馆或少年宫应开办莆仙戏人才培训班,培养新一代年轻莆仙戏人才,为今后的莆仙戏发展注入新的资源活力。

如今,莆田市已向国家文化部申报莆仙戏为“国家级口头与

非物质文化遗产”并于 2006 年列入首批国家非物质文化遗产名录。为了尽快让莆仙戏得以恢复昨日的灿烂,2008 年 8 月,经莆田市政府第 35 次常务会议研究,决定启动莆仙戏申报世界非物质文化遗产工作,全面实施保护和抢救莆仙戏,抢救莆仙戏的道路充满坎坷。

当下,莆仙戏的戏剧演出热闹非凡。面对如此红火的景象,莆仙戏濒临危机的说法似乎难以让人信服。笔者相信,只要社会各界共同努力,我们的莆仙戏文化会得到很好的保护,莆仙戏文化会得到交流、融合与持续发展。愿莆仙戏在今后的道路上越走越远,越走越好!

参考文献:

- [1] 黎英海.中国民族音乐文集之继承与求索[M].上海:上海出版社,2004.9
- [2] 卢雪珊.莆仙戏历史发展与保护传承[J].贵州大学学报艺术版,2008.3
- [3] 林金标.莆仙戏之国家级非物质文化遗产代表作申报书[Z].福建省莆田市,2006
- [4] 王耀华.福建传统音乐[M].福建人民出版社,2000.9
- [5] 杨美煌.莆仙戏渊源纵横谭概[N].福建人民出版社,2007.7

(上接第 255 页)民俗文物,让人们在领略秦州人家长辈、子女生活场景的同时,体味男尊女卑,内外有别的封建礼教制度。

第七单元“厨房复原陈列”。厨房陈列突出了浓郁的生活气息。土基灶台、风箱、木质案板、橱柜、锅碗瓢盆、坛坛罐罐,还有墙上挂着的大蒜、辣椒串,将整间厨房生活气息渲染到了极至,再现了明清时期秦州人家居生活场景。

第八单元“绣楼场景复原陈列”。小姐和丫环房间陈设的不同反映出封建社会主仆有别思想。在色彩处理上,用淡粉色表现小姐闺房淡雅、温馨的氛围。同时,以小姐闺房外楼梯口的木质盖板、闺房内两扇小窗和传话筒,直观反映封建社会秦州官宦人家待嫁小姐在封建礼教约束下孤独、寂寞生活的场景。

第九单元“皮影陈列”。整间展室布置为皮影戏园的形式,将清代时期民间艺人制作的皮影戏人物与秦腔戏曲展演有机结合,达到了展览内容设计与形式设计的和谐统一。人们在欣赏传统民间艺术的同时,可切身体验这一流传千年的民族文化艺术瑰宝。

2.3 展览形式设计大气新颖、协调精致

展览在形式设计上紧扣主题,无论是展板、展柜的选择,还是色彩的处理、灯光的运用、建筑的用材等,均可谓精致考究,别具匠心。在色调的处理方面,墙面采用黄土高原较为普遍的土黄色;家具多以深色为主色调,透露出一种高贵、庄重的气质;用大红色烘托婚庆和祝寿的热闹场面;用淡粉色表现绣楼闺房淡雅、温馨的氛围。展览布局合理,几乎所有与生活相关的一些功能性建筑都有体现。室内展品的陈列内容及物品摆放方位符合主人身份和当地的习俗。

此外,展览无论是文物图片尺寸的大小、文字的疏密、展柜的高低,还是服务设施,都蕴含着人文关怀的理念。如根据一般观众

视线的高度,展板上方的照片偏大、下方的文物略小或较精致。平柜适合人们近距离观看文物。在展室多处和回廊及展厅出口设置了供观众休息的条凳,尤其是在槐荫院四周的廊檐之下摆放条凳,观众即可休息又可观看四合院的建筑布局、建筑构件、匾额楹联,增加了游览中的一份惬意。在游览线路正中位置还修建了与古建筑风格相协调的二星级旅游厕所,提供了残疾人厕位,处处体现了人文关怀。

2.4 内容设计与形式设计和谐统一,整体展示效果好

南宅子的陈列展览采用了多种艺术处理方法,使展览的形式设计服务于内容设计,达到了和谐统一。如皮影陈列,制作精美的皮影不是通过展柜来展示,而是以组图的形式镶嵌在古色古香的镜框里,悬挂于土黄色墙面上。展室布置成皮影戏园的形式,白色幕布后为表演区,用灯光表现皮影人物,室内悬挂大红色灯笼照明,光线柔和。整个展览不但直观醒目,便于欣赏,而且使观众对展览的主题能够引起最大的注意,加深对陈列内容的正确理解,从中得到知识和艺术的享受。^[4]

3 结语

胡氏古民居建筑——南宅子的陈列展览与古建筑有机结合,交相辉映,相得益彰。古建筑中复原历史生活场景,融入现代陈列理念,既活跃了展览形式,又使观众在领略秦州百姓家居生活的同时,仿佛时光倒流,又回到了从前,勾起人们对往昔的回忆。

参考文献:

- [1]王宏钧主编.中国博物馆学基础(修订本)[M].上海:上海古籍出版社,2001